

перешелъ изъ Католицизма въ Протестанство, за что отецъ лишилъ его наследства. Въ послѣдствіи онъ издалъ много богословскихъ, политическихъ и литературныхъ сочиненій на англійскомъ и латинскомъ языкахъ и занимался съ такимъ трудолюбивъ, что потерялъ зрѣніе. Въ этомъ состояніи на 47-мъ году жизни написалъ онъ свою поэму «Погерянный рай.» Сочиненіе это проникнуто церковно-религіозными и политическими убѣжденіями Мильтона и долго принуждено было бороться съ духомъ времени и политической ненавистію, которая преслѣдовала автора, пока не продолжило себя пути. Планъ этой поэмы имѣетъ болѣе драматическое, нежели эпическое основаніе, а цѣлое сохраняетъ господствующее, дидактическое направленіе. Не смотря на это направленіе она отличается роскошью созданія и глубокой силою и теллотою чувства. Въ способѣ, которымъ Мильтонъ излагаетъ свою поэму, видна ея оригинальность; притомъ ни одно изъ сочиненій Мильтона не отличается такимъ поэтическимъ краснорѣчіемъ, какъ она. Другое произведеніе Мильтона въ эпической формѣ, «Возвращенный Рай», отличается еще сильнѣею дидактическою цѣлью. Основаніемъ ея служитъ мысль, что искуситель не опасенъ человѣку съ того времени, когда Спаситель принесъ себя въ жертву для искупленія рода человѣческаго. Мильтонъ оставилъ еще двѣ трагедіи, въ которыхъ дидактическое направленіе ослабляетъ дѣйствіе и лишаетъ ихъ драматическаго интереса.

За Мильтономъ слѣдуютъ Дрейденъ и Поле. Дрейденъ (1631 — 1701) въ жизни своей извѣстенъ тѣмъ, что угождалъ попеременно всѣмъ политическимъ партиямъ, которыя въ XVII столѣтіи отъ Кромвеля до короля Якова II управляли Англіею. Чтобы угодить сему послѣднему королю, онъ перешелъ изъ Протестанства въ Католицизмъ. Онъ первый распространилъ французское вліяніе въ Англій, написалъ много трагедій, комедій, оперъ и эпическихъ стихотвореній. Всѣ они отличаются болѣе вѣншимъ изложеніемъ, нежели внутренними достоинствами содержанія, т. е. богатствомъ фантазіи и глубиною чувства.

Особенно извѣстностью пользуются его переводы изъ Виргилія, Ювенала и Персія. — Поле (1688 — 1774), родственникъ по духу своихъ сочиненій съ Дрейденомъ, преимуществомъ своего стиха, красотою выраженія и наружнымъ блескомъ превзошелъ всѣхъ англійскихъ стихотворцевъ. Какъ прозаикъ, онъ также составляетъ эпоху въ англійской литературѣ. Поле началъ писать, будучи 12-ти лѣтъ отъ роду, и сочинялъ преимущественно въ элегическомъ, дидактическомъ и сатирическомъ родѣ. Изъ сочиненій его особенно славою пользуются «Опытъ о Критикѣ» и позднѣе написанный «Опытъ о человѣкѣ», — одно изъ преобладающихъ сочиненій въ поучительномъ родѣ. Въ немъ глубина философскихъ созерцаній и поэтическая украшенія сочетались въ одно прекрасное цѣлое. Онъ славился также своими переводами Иліады и Одиссеи. Остроумная и элегантно-правильная манера Поле вытѣснила, со времени Королевы Анны, древне-англійскій, национальный вкусъ.

Изъ послѣдователей Поле извѣстны слѣдующіе поэты : элегантный *Аддисонъ*, въ коемъ французское вліяніе достигло высшей ступени; *Гей*, извѣстный баснописецъ и комикъ; *Томсонъ* (1700 — 1748), сладостный описатель красотъ шотландской природы, прославившійся своею поэмою «Времена года»; *Свифтъ* (1667 — 1745), отличавшійся совершенно самостоятельнымъ сарказмомъ и юморомъ, который проявляется всего болѣе въ лучшемъ изъ его произведеній : «Странствованія Гуливера»; глубоко-чувствительный *Юнгъ* (1681 — 1765), славный своею поэмою «Сѣтованіе во время ночныхъ бдѣній и размышленій», коего выпрежня торжественность переходитъ однако иногда въ напыщенность; и прекрасные народные шотландскіе пѣвцы *Рамсей* и *Брусъ*. Въ половинѣ и до конца XVIII столѣтія извѣстны были дидактикъ *Аксисидъ* и элегикъ *Грай*, которые подражали древнимъ, *Коллисъ*, писавшій мало, *Ковперъ*, который низвергъ оковы французскаго вліянія и началъ снова писать въ древне-англійскомъ духѣ, и наконецъ сельскій пѣвецъ *Борисъ*. Тогда же жилъ извѣстный